



FLASH TEST/TANGENT



TANGENT

Enceinte acoustique Prestige

Le constructeur danois Tangent n'est pas un nouveau venu dans le monde de l'audio, mais c'est la première fois qu'il s'attaque au marché de la Hi-Fi haut de gamme. Challenge réussi ou exercice de style à classer sans suite ?

Tangent est une marque danoise de produits audio-vidéo, surtout connue pour ses petites radios portables qui viennent, depuis quelques années, marcher sur les plates-bandes de constructeurs comme Tivoli (pour ne citer que lui) avec une politique tarifaire agressive et des arguments techniques solides. Mais, les radios portables ne sont que la partie émergée de l'iceberg. Ces derniers temps, Tangent a considérablement élargi son catalogue et le champ de ses compétences. Depuis 2 ans, elle s'est attaquée sérieusement au domaine des électroniques audiophiles à petit prix, que squattent depuis des décennies des marques de l'acabit de Nad, Rotel ou Cambridge. Elle y a remporté quelques succès. Ses petits amplis stéréo intégrés AMP-100 et AMP-200 ont reçu en 2008 et début 2009 le label «Best Of» de nos confrères du magazine *Hifi Vidéo*. La gamme d'enceintes acoustiques Tangent est également de plus en plus vaste et se caractérise par ses finitions laquées offrant un large choix de teintes et de couleurs. Cependant, avec l'enceinte Prestige qui fait l'objet de ce banc d'essai, c'est la première fois que Tangent sort du domaine de l'audio «Grand Public» et s'attaque à celui de la Haute Fidélité pure et dure.

Une belle Danoise à grands pieds

Même si elle se veut audiophile dans l'âme, la Prestige ne peut totalement renier ses origines. Son premier signe distinctif tient donc dans son design aérien et moderne. Son ébénisterie constituée de parois de médium de 19 mm d'épaisseur adopte une façade évasée avec un sommet assez large et une base toute fine. Cela donne une allure très élancée à l'ensemble d'autant que le coffret est monté sur un petit piédestal. Malgré cette configuration atypique, la stabilité de l'objet n'est absolument pas compromise. Elle est assurée par un piétement rond habillé d'une belle plaque d'aluminium brossé et fortement lesté. La finition de la Prestige est en outre de très belle qualité. La laque qui recouvre tout le coffret, à l'exception du support de tweeter, ne comporte que très peu de granularité et de vaguelettes. C'est du travail bien fait.

Les apparences n'étaient pas trompeuses

Si les apparences sont soignées, l'intérieur l'est tout autant. Tangent a offert à son enceinte Prestige des haut-parleurs de premier choix réalisés spécialement sur cahier des charges.

Caractéristiques techniques

- **PRIX : 4 000 € LA PAIRE**
- **TYPE :** 2,5 voies, bass-reflex avec évent dorsal
- **BOOMERS :** 2 x 165 mm à membrane en papier et fibres naturelles
- **TWEETER :** 26 mm ScanSpeak Illuminator D3004
- **PUISSANCE ADMISSIBLE :** 200 watts
- **PLAGE D'IMPÉDANCE :** 4 à 8 ohms
- **SENSIBILITÉ :** 89 dB pour 1 W à 1 m
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 29 Hz à 33 kHz (à ± 3 dB)
- **POIDS :** 31 kg
- **DIMENSIONS :** 1250 x 215 x 300 mm
- **FINITION :** laque blanche ou noire
- **DISTRIBUTEUR :** DEA International (cf p. 114)

Le piétement circulaire des Prestige est lesté. Il procure une bonne stabilité aux enceintes, qui malgré leurs lignes filiformes, ne risquent pas de basculer.





ENCEINTE ACOUSTIQUE PRESTIGE

Les deux boomers mesurent 16,5 cm de diamètre et sont identiques. Hormis leur saladier en alliage métallique injecté dégageant très largement l'arrière de l'équipage mobile et leur généreux moteur à aimant ferrite de 10 cm, ils se singularisent par leur membrane en papier traité renforcé par des fibres naturelles et leur rigolo cache noyau en forme de petit chapeau chinois pointu.

Le tweeter provient pour sa part du grand spécialiste ScanSpeak. Il s'agit du modèle Illuminator D3004. Il est armé d'un dôme en textile imprégné de «un pouce» tissé d'une seule pièce, en même temps que sa large suspension périphérique en demi-rouleau. A l'arrière, la cavité centrale de son moteur à aimant néodyme est soigneusement amortie par des plaques de fibres et l'ensemble porte un capot en plastique transparent muni sur sa périphérie de petites chambres d'amortissement circulaire. Sur le papier, ce tweeter Illuminator D3004 est étonnant, avec une plage d'utilisation s'étendant de 1 kHz à plus de 30 kHz et une fréquence de résonance calée très bas [500 Hz].

Par conséquent, le filtre de la Prestige peut rester relativement simple, se concentrant sur la qualité des composants (condensateurs au polypropylène, grosses selfs...) plutôt que sur leur quantité (six composants actifs seulement). En revanche l'intérieur de l'ébénisterie de l'enceinte est beaucoup plus travaillé que ne le laisse penser sa forme épurée. En plus de ses parois courbées et inclinées, ne présentant aucun plan parallèle pouvant encourager des ondes stationnaires néfastes, elle possède plusieurs cadres de renfort internes ainsi que des aménagements en «pointe» à l'arrière des boomers afin de «casser» les réflexions parasites.

A l'écoute

Disposant d'un rendement correct et d'un équilibre tonal assez linéaire, les Prestige sont des enceintes faciles à vivre. Elles ne posent pas de problème particulier de positionnement ni d'association avec les électroniques sources. Dans le même esprit de simplicité, elles diffusent avec égal bonheur tous les styles de musique. Il ne faut pas en conclure que ces enceintes Tangent manquent de caractère, qu'elles sont froides ou ennuyeuses. Parmi leurs défauts, on peut citer un registre grave qui manque un peu de lisibilité. Celui-ci est copieux sans être ultra profond, il en fait parfois un peu trop, mais a l'avantage de donner une belle chaleur à la restitution. Le médium est d'une belle transparence qui donne une sensation de présence très agréable tandis que l'image stéréophonique prend des proportions précises et réalistes. Enfin le haut du spectre bénéficie de la qualité du tweeter ScanSpeak Illuminator. Les timbres dans l'aigu sont magnifiques, ils ont beaucoup de grain et de matière et savent éviter toute agressivité ou métallisation même à fort volume.

Conclusion

Les enceintes Prestige de Tangent nous ont agréablement surpris. Nous pensions au départ qu'il s'agissait d'un simple exercice de style privilégiant l'esthétique au détriment des qualités sonores. Nos essais n'ont fait que contredire nos a priori. Tout dans la fabrication et les performances acoustiques proposées par les Prestige prouve qu'elles ont été conçues, écoutées, réécoutées et optimisées par des gens qui aiment la Musique. Ce sont des enceintes aussi belles à regarder qu'agréables à entendre.

Pierre Stemmelin

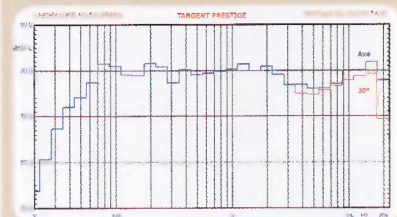
La Prestige est accordée en basse-reflex par un évent dorsal. Cela ne provoque pas de complication quant au positionnement dans la pièce d'écoute. La Prestige est une enceinte facile à vivre.



EN DIRECT DU LABORATOIRE >

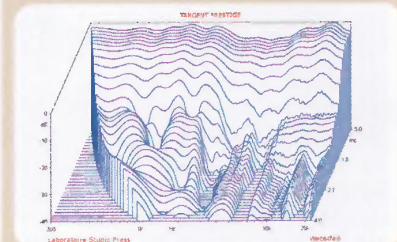
Mesures enceintes Tangent Prestige

Rendement	90 dB (2,83 V / 1 m)
Distorsion pour 84 dB / 1 m	0,70 % [100 Hz]
	0,25 % [1 kHz]
	0,15 % [5 kHz]
Impédance mini.	4,6 ohms [40 Hz]



Réponse en tiers d'octave

Le creux dans le haut du spectre, entre 3 et 10 kHz, se traduit par des sensations habituellement contradictoires : douceur de transparence et d'aération.



Amortissement (waterfall)

L'ébénisterie sans aucune face parallèle et le choix de haut-parleurs de qualité conduisent à un très bon résultat en terme d'amortissement.



Situé à droite, le tweeter est le modèle Illuminator D3004 de ScanSpeak. Son capot arrière translucide laisse voir sa chambre d'amortissement interne avec ses cellules périphériques circulaires.